

St-Jean, écrin pour un nouveau festival classique

Le festival Piano & Musique de chambre à St-Jean est un nouveau projet éclos dans l'année, qui a donné ses deux premiers concerts au début de l'été, et en proposera une seconde série du 28 au 30 septembre. L'Agenda a rencontré sa directrice artistique, la pianiste Marie-Christine Pasche, lors de son récital d'ouverture en juin.

Texte: Katia Meylan

Remarquée et coachée par des pianistes internationaux tels que John Perry ou Paul Coker, Marie-Christine Pasche n'a pourtant pas eu un parcours sans embûches: il y a quelques années, des problèmes de santé la forcent à arrêter de jouer. Lorsqu'elle peut reprendre, l'envie de redonner des concerts est forte. "J'ai besoin de ça pour vivre. Travailler des répertoires solo, c'est énormément d'investissement physique et émotionnel, qu'on a envie de transmettre. La virtuosité en tant que telle ne m'intéresse pas, ce que j'aime c'est la magie d'une émotion qui passe dans le public".

Afin de retrouver son niveau, elle postule à la prestigieuse Académie Orford au Canada, et obtient une bourse. Pendant cinq ans, elle y est réinvitée chaque été. Hormis l'énergie insufflée par le fait d'être entourée d'excellent-e-s musicien-ne-s dans un esprit d'entraide "à l'américaine", il y a l'enseignement des maestros, notamment John Perry et André Laplante. Maestros qui la sélectionnent

pour jouer dans les "Beaux concerts de la relève" de l'Académie, et l'encouragent à se produire en solo.

La petite étincelle qui déclenche concrètement le projet est une idée de Paul Coker, avec qui elle travaille son répertoire depuis quelques années ici en Suisse. Ensemble, ils souhaitent jouer à 4 mains la "Fantaisie" de Schubert. "Il va sans dire que c'est beaucoup grâce au soutien et à la 'caution' de ces grands artistes que j'ai osé me lancer dans l'organisation du festival", nous dit-elle.

L'avantage de l'événement est aussi de permettre à plusieurs musicien-ne-s de jouer. Des amis, d'abord, dont son collègue hautboïste Bertrand de Rahm, ou Paul Coker lui-même qui imagine un récital de Brahms, Schumann et Debussy. Le programme se crée sans chercher, et sa ligne s'impose rapidement autour de la musique romantique germanique. Pour les concerts de septembre, Marie-Christine Pasche invite deux chanteur-teuse-s: Matthias Seidel avec qui elle interprète

les "Quatre chants sérieux" de Brahms, et la soprano Anne Ramoni qui compte parmi son répertoire les "Quatre derniers chants" de Strauss. "C'est ambitieux, certes", reconnaît l'organisatrice, "mais idéal de réunir ces deux opus tardifs, qui parlent de la mort d'une manière sereine, dans un même programme".

Portée par ces œuvres prévues pour septembre, elle est aussi encouragée par la réceptivité du public aux concerts de juin. 80 personnes dans l'église, plus que pour le culte! plaisantait un auditeur. Le festival est aussi une occasion de faire découvrir le lieu à un public plus large. Car l'église est un monument classé, ornée de fresques remarquables, et disposant d'une bonne acoustique grâce à son plafond en bois.

Un programme ficelé, un lieu esthétique... et un instrument de qualité! Grâce à un partenariat avec LeClavier.ch, les pianistes jouent sur un Steingraeber, "une marque encore peu connue, mais de très beaux instruments, qui en plus viennent de Bayreuth en Allemagne, la patrie de Wagner", nous explique Marie-Christine Pasche. "Ils ont une belle longueur de son, ce sont des pianos qui chantent".

On décèle là l'une des qualités de la musicienne; la capacité à partager sa passion, en ne se contentant pas de jouer la musique, mais en la faisant découvrir. C'est aussi ce qui donne à Piano & Musique de chambre à St-Jean son unicité; les musicien-ne-s présentent les œuvres au public, les placent dans un contexte, attirent l'attention sur des thèmes ou des mouvements. "On est le lien entre le génie qui a écrit la musique et le public. C'est un rôle que je trouve magnifique et qui me porte dans la vie", nous confie la musicienne.

Festival Piano & Musique de chambre à St-Jean

Église de St-Jean de Cour, Lausanne
Les 28 et 29 septembre à 20h
Le 30 septembre à 17h - Entrée libre