

Piano & Musique de chambre à St-Jean

4^{ème} édition

5 concerts / 2 week-ends

30 avril - 1er mai / 24-25-26 sept 2021

Le respect des directives de l'OFSP est garanti

Capacité d'accueil, espacement, masques et solution hydro-alcoolique fournis

Alternative par vidéo ou streaming proposée au besoin



Eglise St-Jean de Cour
Av. de Cour 139
1007 Lausanne

Entrée libre / collecte

Ces concerts sont organisés sous l'égide de l'Association C-pmc, **reconnue d'utilité publique**.
Cf. au dos de ce document

Qualité et proximité :
Une formule qui fonctionne
Un public déjà fidèle



Forte de son succès lors des trois premières éditions, la série de concerts lancée en 2018 par la pianiste lausannoise **Marie-Christine Pasche** sous l'impulsion de **Paul Coker**, réitère sa formule de **deux rendez-vous annuels** réunissant public mélomane et **artistes de grande qualité**, connus ou moins connus, tous très engagés et **ravis de partager leur passion avec une touche toute personnelle : la présentation des œuvres par les artistes**, dans un langage vivant et accessible.

Cela dans le **cadre « magique »** et **l'acoustique boisée de l'église St-Jean-de Cour** (env.200 places), édifice lausannois remarquable offrant une atmosphère idéale, intime et conviviale. La formule « entrée libre-collecte » garantit l'accessibilité aux concerts et encourage le public enthousiaste à nous soutenir par sa générosité.

Découverte d'artistes et d'œuvres

Fidèle aux buts et statuts de l'Association C-pmc reconnue d'utilité publique (cf. dernière page), **l'édition 2021** mettra en scène aussi bien **des talents romands confirmés**, formés au sein de nos Hautes Ecoles de musique, que **des artistes internationaux tels Brigitte Meyer, Paul Coker, Gyula Stuller ou encore Niall Brown**.

Dans le choix des œuvres également, l'équilibre entre le connu et le moins connu assurera au public des valeurs sûres et des découvertes, à chaque concert.





Un métier, une passion, une
équipe souriante et
dynamique

Une philosophie au
service de la musique

Contact : 022 343 40 31
info@pianos-service.ch
Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge



Partie 1 : Vendredi 30 avril et Samedi 1er mai 2021

Vendredi 30 avril à 20h

**Marie-Christine Pasche, piano
Bach Mozart Schubert & Ravel**



Samedi 1^{er} mai à 20h

**Brigitte Meyer, piano & Sébastien Singer, Violoncelle
Beethoven & Mendelssohn**



Brigitte Meyer, pianiste

La musique permet à Brigitte Meyer de déployer un dialogue privilégié d'essence spirituelle. Forte de cette conviction, grâce à sa musicalité naturelle et intérieure, grâce aussi à la qualité de son phrasé ainsi qu'à l'intensité de son rythme, elle dévoile le sens caché des œuvres.



Talent précoce, Brigitte Meyer entre au Conservatoire de Bienne à l'âge de six ans. En 1965, sortie avec un Diplôme supérieur d'exécution et d'enseignement et une Virtuosité du Conservatoire de Lausanne et celui de Prague, elle se perfectionne à l'Académie de musique de Vienne. Elle y reçoit le prix Bösendorfer en 1971, avant de revenir s'établir à Lausanne. En 1975, elle est la première finaliste du concours Clara Haskil à Vevey.

Brigitte Meyer connaît un ample rayonnement musical. Elle est invitée par nombre de festivals internationaux tels que les Wiener Festwochen, le Festival international de Piano de la Roque d'Anthéron ou le Festival d'Hakuba. Comme soliste, elle a joué entre autres avec l'Orchestre de la Suisse romande, les Camerata de Lausanne, de Berne, de Zurich, l'Orchestre symphonique de Montréal, celui de Prague. Mue par un amour particulier de la musique de chambre, elle a partagé la scène entre autres avec les pianistes Martha Argerich et Alexandre Rabinovitch, les violonistes Eva Graubin et Hanzheinz Schneeberger ou le violoncelliste Heinrich Schiff.

Depuis le début des années 1990 jusqu'à la retraite, Brigitte Meyer a enseigné dans les classes professionnelles de la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU).

Sébastien Singer, violoncelliste



Passionné par la musique de chambre dès le plus jeune âge, c'est tout naturellement que Sébastien Singer est devenu le violoncelliste du Swiss Piano Trio en 2000. Dès lors, il a participé à l'essor artistique de l'ensemble avec lequel il a successivement remporté le 1er Prix du Concours International de Caltanissetta (I), le 1er Prix du Concours International Brahms (A) et le très convoité Swiss Ambassador's Award. Après seize ans d'une carrière internationale au sein de cet ensemble, Sébastien Singer a choisi de mettre un terme à ce pan d'activités en 2016.

Avec le magnifique musicien et guitariste virtuose André Fischer – ami et complice de tous les instants avec qui il joue en duo depuis l'adolescence – Sébastien Singer apparaît de plus en plus dans un répertoire que le duo a développé et adapté au fil de ses nombreuses années de collaboration.

Le duo singer & fischer a en effet étayé son catalogue d'œuvres avec de nombreuses transcriptions allant de Bach à la musique contemporaine, parmi lesquelles la sonate pour arpeggione de Schubert, la sonate pour violoncelle de Debussy ou encore l'Histoire du Tango de Piazzolla sont à citer. Récemment, les deux compères ont donné une version inédite du double concerto pour bandonéon et guitare de Piazzolla (avec la partie de bandonéon transcrite pour le violoncelle), et ont créé « La Isla y el Mar », magnifique duo que le compositeur cubain Leo Brouwer leur a dédié en 2018. Dans un tout autre registre, un premier enregistrement consacré aux sonates pour gambe de Bach est paru chez Stradivarius en 2016.

Parmi les musiciens avec lesquels Sébastien Singer apparaît régulièrement sur scène figurent les pianistes Brigitte Meyer, Paul Coker, Marc Pantillon ou encore le célèbre organiste Guy Bovet, auquel le lie une complicité qui dépasse largement le cercle purement artistique.



Duo Brigitte Meyer – Sébastien Singer

Nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cette année la Grande Dame du piano **Brigitte Meyer**, aux côtés du magnifique violoncelliste **Sébastien Singer**, qui nous font l'honneur de se produire en nos murs. Leur superbe programme **Beethoven & Mendelssohn** présente deux **joyaux du genre** -trop peu programmé- de la Sonate pour violoncelle et piano.

Marie-Christine Pasche, piano et direction artistique

Marie-Christine Pasche étudie le piano dès l'âge de 6 ans à l'**Ecole sociale de Musique de Lausanne** jusqu'à l'obtention du certificat AVCEM avec mention « excellent » ainsi que de **plusieurs prix** en solo et musique de chambre. Dès ses 16 ans, elle entre dans la **classe professionnelle de Marc Pantillon** au Conservatoire de Neuchâtel, tout en poursuivant ses études gymnasiales.

Elle suit déjà plusieurs Master-Classes, notamment avec **P. Badura-Skoda**.

Lors de sa participation à **la VIP-Academy 2000 à Vienne** à l'âge de 21 ans, **elle est choisie pour se produire en soliste** avec le « Vienna Bach Consort », ce qui confirme sa vocation.



Elle intègre ensuite **la classe du Prof. Eckart Heiligers à la Hochschule für Musik de Zürich**. Elle y travaille également la **musique de chambre** et le **Lied**, ainsi que le **pianoforte** et le **clavecin** avec Johann Sonnleitner et Andreas Staier. En formation de trio, elle obtient un **2^{ème} prix et le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine** lors du Concours suisse de Musique de Chambre pour la Jeunesse en 2003.

Elle obtient brillamment son Diplôme de Concert en 2006, malgré des problèmes de santé ayant fortement entravé son parcours. Boursière de **l'Académie d'Orford (Canada)** elle se perfectionne durant plusieurs années **avec de grands**

maîtres (John Perry, André Laplante, Dang Thai Son, Ronan o' Hora...) Fortement encouragée par ces derniers, **elle se produit plusieurs fois en solo dans le cadre du Festival Orford (Canada)** et du **Klaviersommer Cochem en Allemagne**, où **ses interprétations sont spécialement appréciées par la critique**. Elle consacre donc toujours plus de temps à son activité de concertiste.

Elle se produit très fréquemment en Suisse, dans plusieurs pays d'Europe en soliste et comme chambriste, dans toutes sortes de formations.

En Suisse, elle a été invitée à la Engelberger Clavier und Kammermusik-Woche, où elle s'est produite aux côtés de Johann Sonnleitner, ainsi qu'aux Printemps musicaux de La Sarraz, aux Concerts du Musée Olympique, entre autres.

En outre, elle bénéficie régulièrement des conseils de **Paul Coker, avec lequel elle se produit aussi à 4 mains**. Très appréciée comme accompagnatrice, elle a été **professeur au Conservatoire de Berne**, avant de revenir s'établir à Lausanne avec son mari.

En 2018, **elle crée la nouvelle série de concerts « Piano & musique de chambre à St-Jean »** et en assume la direction artistique. www.pianoetmusiquedechambre.com

Partie 2 : 24-25-26 septembre 2021

Vendredi 24 septembre à 20h

Bach & Britten par le Duo Pasche – de Rham

Bertrand de Rham, hautbois & Marie-Christine Pasche, piano



Formés dans les HEM de Lausanne et Zürich, les deux talentueux musiciens se connaissent depuis qu'ils ont entamé leur parcours musical à **l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne**. Grâce aux semaines de musique de chambre de la Fondation Hindemith de Blonay, ils ont été amenés à jouer ensemble dès leur adolescence, à maintes reprises et dans des formations extrêmement variées.

Ils ont chacun **brillamment obtenu respectivement un Diplôme de Concert et une Virtuosité**, ainsi que **divers prix**. Depuis 2010, **le duo se produit régulièrement en public, récoltant un succès grandissant ; leurs grandes cohésion, musicalité**

et présence scénique sont spécialement remarquées, de même que leur aptitude à **transmettre** leurs connaissances et perception personnelle des œuvres, **en s'adressant au public pendant les concerts**. **Ils ont enregistré un premier CD en 2015** (Schumann, Poulenc) et continuent d'élargir leur répertoire (pièces originales du 18^{ème} au 21^{ème} siècle, ainsi que transcriptions) en vue de nouveaux concerts et enregistrements. Ils ont également eu l'occasion d'enregistrer, au **Studio Ansermet**, un programme de musique française pour la **RSR-Espace 2**, dans le cadre de Tribune Libre (2020).

Bertrand de Rham, hautbois

Bertrand de Rham étudie le hautbois à l'**ESML** avec **Françoise Faller**, jusqu'à l'obtention du Certificat AVCEM en 1992, avec mention « très bien », puis un **2^{ème} prix** au Concours des Jeunes Musicales Suisses en 1993.



Il suit ensuite l'enseignement de **Vincent Gay-Balmaz** pour le hautbois et d'**A. Politano** (musique de chambre) au **Conservatoire de Lausanne (actuelle HEMU)**, études couronnées par un **1^{er} prix de Virtuosité avec félicitations du jury** en 2001. **Lauréat de la fondation Schenk** en 1999, il a l'occasion de jouer le concerto de Richard Strauss avec l'Orchestre Symphonique d'Aarau.

Avec le **trio d'anches CLAB** (avec Cindy Lin et Alberto Bianco), il a remporté le **1^{er} prix au concours international de musique de chambre Marco Fiorindo, à Turin en 2004, et le 3^{ème} prix au concours de musique de chambre de la Migros en 2005. Le trio s'est**

produit en Italie, en Pologne, en France et dans toute la Suisse. On a également pu les entendre à **la Schubertiade d'Espace 2**, à Payerne en 2009, et à Yverdon-les-Bains, en 2017. Attaché à la promotion de la **musique contemporaine**, le trio CLAB a notamment créé des œuvres de Michel Hostettler, René Meyer et Gabriele Manca. **Il se produit très fréquemment en public**, que ce soit comme soliste, chambriste, remplaçant au sein de divers orchestres (Sinfonietta, OCL), ou dans le cadre d'ensembles se dédiant à la performance (ensemBLE baBel, Collectif déviation).

Parallèlement à son activité de hautboïste, Bertrand de Rham, qui a obtenu sa licence ès Lettres en 1997, enseigne le français, l'histoire et la géographie à l'établissement secondaire de Pully depuis 2001. Il est également membre du Comité de l'Association C-pmc.

Samedi 25 septembre à 20h

Main gauche d'or et cordes de velours - Autour de Korngold

Paul Coker, piano

Gyula & Barnabás Stuller, violons

Niall Brown, violoncelle



Comme chaque année, le pianiste britannique **Paul Coker** nous fera l'honneur de se produire accompagné de collègues de renommée internationale : **Gyula Stuller (également 1^{er} violon solo de l'OCL)** et son fils **Barnabás, violons**, ainsi que **Niall Brown, violoncelle**.

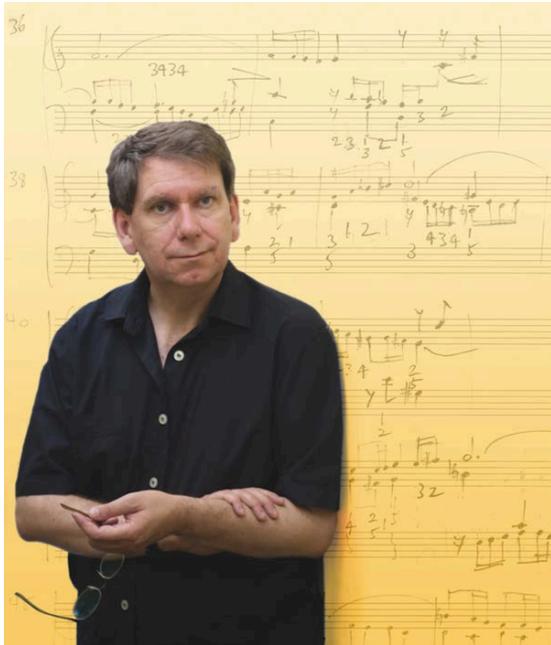
Ensemble, ils interpréteront notamment **un joyau et une rareté** de la musique de chambre : la **Suite pour 2 violons, violoncelle et piano main gauche de Korngold, génial compositeur austro-hongrois**. Une occasion rare d'entendre ce chef-d'œuvre joué par des instrumentistes hors pair.

Paul Coker, **l'un des plus grands interprètes et défenseurs du répertoire pour la main gauche**, offrira aussi **des pièces maîtresses de son répertoire solo**.

A ne pas manquer !

Paul Coker, piano

Paul Coker est né en 1959 à Londres. Il se met au piano à l'âge de cinq ans et entre à la Yehudi Menuhin School de Londres, puis au Royal College of Music, où il obtient son diplôme. Il bénéficie de l'enseignement de Nadia Boulanger, de Vlado Perlemuter, et de Louis Kentner



et parachève sa formation en suivant des cours privés auprès d'Alfred Brendel. Il remporte plusieurs prix durant ses études, comme le Jackson Master Award de Boston, le National federation of music societies concert award et le premier prix de la BBC qui le sacre "meilleur musicien de l'année en Angleterre" en 1978.

Sa carrière internationale de soliste débute alors avec de nombreux récitals dans différents pays et sa participation aux festivals d'Edimbourg, de Bath, de Gstaad et de Spoleto. Il joue entre autres avec les Berliner Philharmoniker, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'English Chamber Orchestra ou l'orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Yehudi Menuhin prend une place importante dans sa trajectoire en l'invitant en 1980, lors d'un récital à Londres, à remplacer Hephzibah Menuhin, la

sœur et accompagnatrice préférée du célèbre violoniste, malade depuis quelques années. Paul Coker, alors âgé de vingt ans, saisit l'opportunité, et il est choisi pour accompagner le virtuose lors d'une tournée en Allemagne. C'est le début d'une collaboration d'une dizaine d'années : les deux musiciens donneront ensemble plus de deux cents concerts sur toutes les scènes mondiales, traversant l'ensemble du répertoire pour violon et piano.

Amoureux de la musique de chambre, Paul Coker a également collaboré avec les violonistes Pierre Amoyal, Raphaël Oleg, Nigel Kennedy ou Joshua Bell, avec qui il a enregistré en 1996 un CD consacré à l'œuvre de Fritz Kreisler (Decca), ainsi qu'avec les violoncellistes Patrick et Thomas Demenga, Guy Fallot, Steven Isserlis, Heinrich Schiff et Ralph Kirshbaum. Il joue également avec le Quatuor Sine Nomine. En 1990, il a formé le trio Coker-Stuller-Brown. Il faut enfin mentionner son merveilleux sens de l'humour, qui lui valut un énorme succès dans un spectacle mémorable avec le clown Buffo et Pierre Amoyal.

Résidant en Suisse depuis le début des années 1990, il a créé en 1993 un cycle de concerts annuels à Lausanne intitulé "les sept mardis de Paul Coker". Après avoir été professeur à la Yehudi Menuhin School de Londres durant plusieurs années, il enseigne le piano depuis 1995 à la Haute Ecole de Musique de Genève / Neuchâtel et, depuis 2004, la musique de chambre à l'Académie Tibor Varga de Sion. Il a enregistré notamment des sonates de Schubert (Doron, 1991-1996), l'intégrale des sonates et variations de Beethoven pour violoncelle et piano, les sonates de Prokofiev et Schnittke. Frappé par un problème musculaire au bras droit qui l'a fait renoncer durant quelques années à se produire en public, il a continué à jouer de la main gauche, réalisant maintes transcriptions. En 2012, il a publié un disque consacré à des œuvres pour la main gauche seule (Malgré tout...) avec entre autres un Prélude de Scriabine (qui souffrit d'un problème semblable), la fameuse Chaconne de Bach transcrite par Brahms, et une œuvre suisse, les Regards perdus que Boris Meresson lui a dédiés en 2007.

Gyula Stuller, violon

Diplômé de *Guildhall School of Music and Drama* (classe de György Pauk) et de l'Académie Franz Liszt de Budapest, où il étudie auprès de Ferenc Halász, le violoniste **Gyula Stuller** se perfectionne auprès de Nathan Milstein, Sándor Végh, Lóránt Fenyves et Tibor Varga. Lauréat de plusieurs concours internationaux – parmi lesquels les concours Joseph Szigeti à Budapest et Rodolpho Lipizer à Gorizia – il devient l'assistant de Tibor Varga à Sion en 1986 à la suite du 1^{er} Prix décroché lors du concours qui porte son nom. En 1990, il est nommé 1^{er} violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Gyula Stuller enseigne le violon au niveau professionnel depuis 1996, d'abord sous l'égide du Conservatoire de Fribourg, puis (depuis 2008) sous la bannière de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il est responsable du département des cordes. De 2002 à 2007, il a également été professeur au Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga de Sion. Entre 2007 et 2014, il a été directeur artistique de l'Académie Musicale de Morges. Actif comme soliste, il est également très engagé dans le domaine de la musique de chambre.



Barnabás Stuller, violon

Né en 1996 à Lausanne dans une famille musicienne, Barnabás Stuller commence le violon dès son plus jeune âge avec ses parents. Il est admis au Conservatoire de Lausanne en 2008 dans la classe de Stefan Rusiecki. Parallèlement, il suit l'enseignement de Pavel Vernikov et Svetlana Makarova à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie, puis poursuit ses études en Bachelor dans leurs classes à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Sion.



Barnabás participe à de nombreuses masterclass et académies partout en Europe auprès des professeurs tels qu'avec : Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Suzanne Gessner, Kati Sebestyén.

En été 2015 et 2016, il est invité à participer au Hakuba Festival au Japon pour se présenter en musique de chambre.

Depuis 2016, il étudie à Paris à la Schola Cantorum chez Patrice Fontanarosa où il obtient les Diplômes de Virtuosité et de Concert à l'unanimité et félicitations des jurys.

En 2019 Barnabás est lauréat de concours international de musique de chambre en duo en Italie.

Principalement membre du Quatuor Stuller et en Duo avec Kaori Kuroiwa, Barnabás donne régulièrement des concerts de musique de chambre en Suisse et à l'étranger, également avec des artistes prestigieux tels que le Quatuor Sine Nomine, István Várdai, Pascal Godart, Davide Bandieri, Gerardo Vila, Klára Csordás, Beatrice Villiger.

Niall Brown, violoncelle

Né à Aberdeen, en Ecosse, Niall commence l'apprentissage du violoncelle à 6 ans. Peu après, Yehudi Menuhin découvre son talent exceptionnel et l'invite à étudier dans son école près de Londres. Niall Brown intègre la Yehudi Menuhin School en 1971, à l'âge de 9 ans. Ses professeurs principaux y sont Maurice Gendron, William Pleeth et Nadia Boulanger. Il y reste jusqu'en 1979.

A l'âge de 17 ans, Niall choisit de poursuivre ses études musicales auprès de Ralph Kirschbaum à Manchester (Royal Northern College of Music), puis avec Radu Aldulescu à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad ainsi qu'à Maastricht, aux Pays-Bas (Conservatorium voor Muziek), dont il sort diplômé avec distinction en 1986.

Niall a été finaliste du concours 'BBC Young Musician of the Year' 1980. Il a en outre remporté le 1er Prix du concours de Apeldoorn, aux Pays-Bas (1984), ainsi que le 2e Prix du premier concours international de musique de chambre Charles Hennen à Heerlen, Pays-Bas (1985), en tant que membre du Trio Sarasvati.

Niall a collaboré avec de nombreux artistes de renom : Yehudi Menuhin, Janos Starker, Nikita Magaloff, Jesus Lopez-Cobos, Milan Horvath, Reinhard Goebel, Thomas Friedli, Thomas Furi, Alberto Lysy, Edith Fischer, Bruno Giuranna, Quatuor Sine Nomine, Stephen Kovacevic, Gyula Stuller, Daniel Zisman, ...

Il a été invité à participer à de nombreux festivals de renommée internationale : Menuhin Festival Gstaad, Meiringen Festwochen, Semaine internationale de piano Blonay, Automne Musical d'Ollon, Haydn Festival Eisenstadt Autriche, Festival Lysy Buenos Aires Argentine, Incontri in Terra di Siena Italie, Adelaide International Festival et Sydney International Festival, Australie.



Musicien polyvalent, Niall a su s'imposer depuis près de 30 ans sur la scène internationale en tant que violoncelliste soliste, partenaire recherché de musique de chambre, violoncelle solo au sein de plusieurs orchestres et ensembles. Depuis de nombreuses années, il est également un pédagogue engagé.

Actuellement, Niall occupe le poste de violoncelle co-soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Il est également membre du Quatuor Dohnanyi (CH) et du Kreisler Quartett (LU). Professeur de violoncelle au sein de l'Académie Internationale Menuhin, Coppet (VD) de 2010 à 2015, il donne régulièrement des cours de musique de chambre à IMMA, Coppet (VD), ainsi que depuis 2010 au Conservatoire de Musique du Nord d'Ettelbruck (LU). Ses master classes le mènent entre autres en Suisse, Grande Bretagne, Australie et Asie.

D'autre part, Niall a créé le festival annuel de musique, Automne Musical d'Ollon, VD, en 2009. Le festival a accueilli de multiples artistes et compositeurs suisses au cours de ses 8 éditions.

www.automne-musical.ch

Depuis plus de 25 ans, Niall se produit en récital dans de nombreux pays avec la pianiste Isabelle Trüb. Le duo a enregistré une dizaine de CDs ; leur enregistrement des sonates de Prokofiev, Chostakovitch et Mersson, pour le label Doron, Suisse, sort en 2017.

Avant d'emménager au Luxembourg en 2006, Niall a passé 10 ans en Australie. Il a occupé le poste de violoncelliste au sein de l'Australian String Quartet, avec lequel il a effectué des tournées nationales et internationales chaque saison, donnant régulièrement des master classes en Australie et en Asie. Le quatuor a effectué des enregistrements pour la radio et pour des compagnies de disque. Parallèlement au quatuor, Niall a enseigné à l'Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide, à Adelaide, en Australie.

De 1993 à 1997, Niall a été engagé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tant que violoncelliste co-soliste, donnant également des cours au sein du Cercle Lémanique d'Etudes Musicales. La Radio suisse a enregistré plusieurs de ses concerts avec les partenaires Isabelle Trüb, Thomas Friedli, Gyula Stuller et Paul Coker.

Dimanche 26 septembre à 16h

Silvie Bendova, soprano & Matthias Seidel-Stollberg, basse

Marie-Christine Pasche, piano

Lieder & Duos d'opéra



Silvie Bendova, soprano

Silvie Bendova est née en République Tchèque et a grandi en Suisse. Après des études de chant au Conservatoire de Lausanne où elle obtient le Diplôme d'Enseignement, elle est **lauréate de la Fondation Ernst Göhner à Zürich**.

Elle part poursuivre sa formation auprès du Prof. Tamar Rachum à l'**Académie de musique Samüel Rubin de Tel-Aviv** et y reçoit le **Diplôme de Soliste** (Master of Performing Arts).

Ayant par la suite, suivi divers **masterclasses** et programmes de perfectionnement (Laura Sarti, Vittoria Mazzoni, Raül Gimenez,) **elle est retenue par le baryton Simone Alaimo** pour développer un travail de spécialisation du répertoire italien, et **intègre son programme pour jeunes chanteurs de l'Accademia Unda Maris à Palerme**.

Encore étudiante, elle entame une **intense activité de concertiste en Suisse, mais aussi à l'étranger** (France, Serbie, la Réunion, Italie) et se produit entre autres au Centre Culturel Suisse à Paris, au Victoria Hall de Genève. A l'école d'opéra en Israël, **elle incarne plusieurs fois les personnages de Donna Anna, Elettra et Erste Dame (Mozart), ainsi que Rosalinde (J. Strauss)**. A l'Opéra de Lausanne, **elle prend part en tant que soliste à Idomeneo (Mozart), à La Vie Parisienne (Offenbach)** et incarne la Brebis Blanche dans le conte musical pour enfants Les Moutons Bleus (Hélène Zambelli) mis en scène par Gérard Demierre. Dans la **création de Jean Chollet Monsieur René et le Roi Arthur** (musique d'Arthur Honegger) pour célébrer les 100 ans du Théâtre du Jorat, **elle interprète le rôle d'Isabelle/Chanteuse**. A Palerme, **elle fait ses débuts en Comtesse dans Le Nozze di Figaro (Mozart)** dans une production Unda Maris, dirigée par Simone Alaimo. C'est un rôle qu'elle reprendra dans la production du **Werdenberger Schlossfestspiele (SG)** mise en scène par Barbara Klimo et sous la baguette de **Günther Simonott**. **Sous le parrainage de Zubin Mehta et Pierre Amoyal, elle incarne la Reine Esther dans l'Oratorio Ester (G.C. Lidarti)**, partition du XVIIIème perdue pendant 200 ans.



L'oratorio tient une grande place dans son répertoire : Die Schöpfung (Haydn), Stabat Mater (Dvorak, Rossini), Elias (Mendelssohn), Biblische Lieder (Dvorak), mais avec une **prédilection pour Mozart, dont elle interprète les Messes, Requiem et Vêpres**.

Sa souplesse musicale lui permet également d'aborder la musique contemporaine, comme la création mondiale de Christian Giger « Rêve de Silence » accompagnée par l'Orchestre Symphonique du Jura, ou encore, les Songs for Harp and Voice du compositeur contemporain Ami Maayani qu'elle enregistre en Israël avec Ruth Maayani, harpiste du New Israeli Opera Orchestra. **Elle a eu le privilège d'interpréter le Quatuor en fa# mineur op.10 d'Arnold Schönberg, en compagnie du prometteur Quatuor Byron**.

Passionnée par son métier de logopédiste, elle reçoit régulièrement les conseils vocaux de **Marie-Thérèse Mercanton** et projette d'explorer le répertoire du lied allemand en récital.

Matthias Seidel-Stollberg, basse

Matthias Seidel-Stollberg est né dans la région d'Eisenach en Thuringe (Allemagne), où il suit des études de lettres et de musicologie à l'Université de Halle/Leipzig. Il entreprend ensuite des études professionnelles d'orgue au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Jean-François Vaucher. Il termine cette formation en 1997 chez Jean-Christophe Geiser.



Dès 1993, il est organiste titulaire de la paroisse de St-Jean-Cour à Lausanne, qui possède des orgues historiques de 1915, conçues par le célèbre Dr Albert Schweitzer.

Parallèlement, il travaille le chant dans la classe de virtuosité de Marie-Thérèse Mercanton, études qu'il achève en 2001. Il se produit régulièrement en concert, en Suisse, en France, en Allemagne, en Autriche et en Italie, notamment dans des œuvres de Bach, Haydn et Mozart.

A la scène, il a interprété, entre autres, les rôles de Bartolo, « Les Noces de Figaro » de Mozart; du Dr Cajus, « Les Joyeuses Commères de Windsor » de Nicolai; de Calchas, « La Belle Hélène » d'Offenbach; d'Alcindor, « Le Postillon de Longjumeau » d'Adam; de Moralès et Lilas Pastia, « Carmen » et de Nourabad, « Les Pêcheurs de Perles », deux œuvres de Bizet.

Matthias est également très actif et impliqué dans le domaine de l'Oratorio. Grâce à l'étroite collaboration avec le Choeur de la Basilique de Lausanne et son chef Pascal Pilloud, il a chanté durant 20 ans consécutives la partie de la basse soliste (Jesus et les airs) dans les Passions de J.S.Bach... Avec ce même chœur, il a eu à deux reprises l'occasion de chanter la messe à Saint-Pierre de Rome. Il a également chanté plusieurs fois comme soliste dans le cadre de l'exécution intégrale des Cantates de Bach au Temple du foyer de l'âme à Paris (Bastille). Sans oublier de nombreux concerts dans la région lémanique et à l'étranger. Il est membre du comité de l'association C-pmc et co-fondateur du festival « Piano et musique de chambre à Saint-Jean ».



Comité musical de l'Association C-pmc



Paul Coker & Marie-Christine Pasche, piano à 4 mains



Matthias Seidel-Stollberg, basse
Marie-Christine Pasche, piano



Messe Allemande de Schubert avec le public
Direction Alexandre Pasche



***Silvie Bendova, soprano
Marie-Christine Pasche, piano***

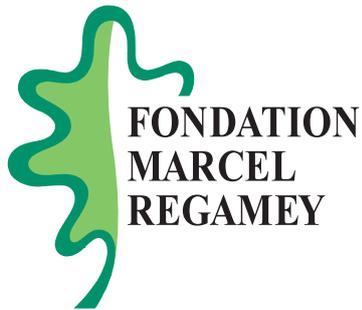


***Lorelei Coker, harpe
Paul Coker, piano***



*Joachim Forlani, clarinette
Lucas Buclin, piano*

Partenaires des éditions précédentes



Imprimerie offset reproduction photographique
Rue du Simplon 25
1006 Lausanne
021 617 47 61

La Rose d'Or Fleuriste

Avenue de Cour 63 1007 Lausanne
Téléphone : 021 617 41 51

Association C-pmc

Concerts Piano et musique de chambre

Ces concerts sont organisés sous l'égide de l'Association C-pmc, créée en 2018 et **reconnue d'utilité publique dès 2020**.

La création de l'Association vise à donner une assise financière à ses projets et à en assurer le développement et la continuité.

Ses buts sont les suivants : (statuts complets disponibles sur demande)

- **Promouvoir le piano et la musique de chambre** et leurs répertoires respectifs.
- **Favoriser les rencontres** et la collaboration entre musiciens.
- **Offrir des concerts** à un public le plus large possible.
- **Soutenir de talentueux musiciens** en leur offrant l'occasion de se produire dans un cadre convivial, de grande qualité esthétique et technique.
- **Animer la vie culturelle**, et notamment musicale de la cité.
- **Mettre en valeur** et en relation, la **musique** et le **patrimoine architectural**, dans la mesure du possible.

Pour atteindre ces buts, l'association organise :

Des **concerts**, des **conférences** ou **toute autre activité**, ponctuelle ou régulière, **propre à atteindre les buts visés**.

Tout mélomane est susceptible de devenir membre de cette association !

Soit comme **soutien (50 frs /an min.)**, soit comme **mécène (dès 300.-)**

Si vous souhaitez soutenir les projets de concerts organisés par l'association C-pmc, Demandez votre adhésion en remplissant le bulletin ci-dessous :

Bulletin d'adhésion : à envoyer à : Association C-pmc, p.a J.-M. Bringolf
26 Avenue de Milan, 1007 Lausanne. Jeanmichel.bringolf@gmail.com

Je désire être membre de l'association C-pmc.

Nom :

Prénom :

Type de membre (entourer ce qui convient) : Soutien Mécène

Adresse : Rue :

Localité :

Adresse mail :

Date :

Signature :