

# Piano & Musique de chambre à St-Jean

3<sup>ème</sup> édition

3 concerts

25-26-27 septembre 2020

Le respect des directives de l'OFSP est garanti (capacité d'accueil, espacement)  
Masques et solution hydro-alcoolique fournis au besoin



**Eglise St-Jean de Cour**  
**Av. de Cour 139**  
**1007 Lausanne**

**Entrée libre / collecte**

**Qualité et proximité :  
Une formule qui fonctionne  
Un public déjà fidèle**



Forte de son succès lors des deux premières éditions, la série de concerts lancée en 2018 par la pianiste lausannoise **Marie-Christine Pasche** sous l'impulsion de **Paul Coker**, réitère sa formule de **deux rendez-vous annuels** réunissant public mélomane et **artistes de grande qualité**, connus ou moins connus, tous très engagés et **ravis de partager leur passion avec une touche toute personnelle : la présentation des œuvres par les artistes**, dans un langage vivant et accessible.

Cela dans le **cadre « magique »** et **l'acoustique boisée de l'église St-Jean-de Cour** (env.200 places), édifice lausannois remarquable offrant une atmosphère idéale, intime et conviviale. La formule « entrée libre-collecte » garantit l'accessibilité aux concerts et encourage le public enthousiaste à nous soutenir par sa générosité.

## **Découverte d'artistes et d'œuvres**

**Fidèle aux buts et statuts de l'Association C-pmc** (cf. dernière page), l'édition 2020 mettra en scène aussi bien **des talents romands confirmés**, formés au sein de nos Hautes Ecoles de musique, que **des artistes internationaux tels Paul Coker, Gyula Stuller ou encore Niall Brown.**

Dans le choix des œuvres également, l'équilibre entre le connu et le moins connu assurera au public des valeurs sûres et des découvertes, à chaque concert.



# PIANO & MUSIQUE DE CHAMBRE À ST-JEAN

AVENUE DE COUR 139  
1007 LAUSANNE

25 27 SEPTEMBRE 2020

25 SEPT.  
20H

HAUTOIS  
PIANO

BERTRAND DE RHAM  
MARIE-CHRISTINE PASCHE

MUSIQUE  
FRANÇAISE

26 SEPT.  
20H

PIANO

PAUL COKER

LISZT

VIOLONS

GYULA STULLER

BARNABAS STULLER

BACH/COKER

VIOLONCELLE

NIALL BROWN

KORNGOLD

27 SEPT.  
17H

CLARINETTE

JOACHIM FORLANI

BLUE

PIANO

LUCAS BUCLIN

RECITAL

ASSOCIATION  
C-PMC

ENTRÉE LIBRE  
COLLECTE

[PIANOETMUSIQUEDECHAMBRE.COM](http://PIANOETMUSIQUEDECHAMBRE.COM)



## Vendredi et dimanche : Vent(s) de liberté

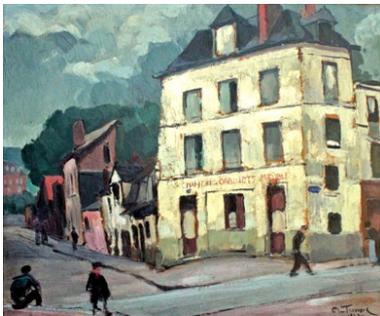
**Clarinette et hautbois** seront à l'honneur dans deux récitals mêlant magnifiquement **liberté et modernité**, avec une note « jazzy » (**Joachim Forlani**, clarinette et **Lucas Buclin**, piano, dans **Gershwin, Rachmaninov** et **Prokofiev**), ou une « french touch » brillante, humoristique, planante ou mystérieuse mais toujours expressive (**Bertrand de Rham**, hautbois et **Marie-Christine Pasche**, piano dans **Saint-Saëns, Poulenc, Dutilleux** et d'autres surprises pétillantes). **Ces deux duos romands au succès confirmé** se produisent régulièrement en Suisse et à l'étranger, dans des programmes et styles très variés.

**Vendredi 25 sept. À 20h**

« **Musique française** »

**Hautbois & piano**

**Bertrand de Rham & Marie-Christine Pasche**



**Poulenc : Sonate**

**Dutilleux : Sonate**

**Saint-Saëns : Sonate**

**Bozza : Fantaisie pastorale**

**Deslandres : Introduction & Polonaise**



*Poulenc*



*Dutilleux*

Ce parcours musical jalonné de **valeurs sûres** ou **joyaux du répertoire**, telles les *Sonates* de **Poulenc**, **Saint-Saëns** ou **Dutilleux**, nous réserve aussi de très belles **surprises et découvertes**, telles la magistrale et élégiaque *Fantaisie pastorale* d'Eugène **Bozza** (Prix de Rome qui chérissait particulièrement les instruments à vent) ou *l'Introduction et Polonaise* d'Adolphe **Deslandres**, pièce « de salon » romantique et très évocatrice, qui n'est pas sans rappeler l'univers d'un Kreisler ou d'un Wieniavski, transposé ici pour hautbois dans une éloquence et une virtuosité éclatantes.

...Un programme oscillant entre esthétiques du 19<sup>ème</sup> et du 20<sup>ème</sup> siècles, entre nuances « coloristes » et traits plus marqués, une invitation à se plonger dans une richesse de timbres et d'harmonies au pouvoir onirique si particulier.



**Duo Pasche-de Rham**

### **Marie-Christine Pasche, piano et direction artistique**

Marie-Christine Pasche commence l'étude du piano dès l'âge de 6 ans à l'Ecole sociale de Musique de Lausanne (classe de S. Terribilini) jusqu'à l'obtention du certificat AVCEM avec mention « excellent » ainsi que de plusieurs prix en solo et musique de chambre. Dès l'âge de 16 ans, elle entre dans la classe professionnelle de Marc Pantillon au Conservatoire de Neuchâtel, tout en poursuivant ses études gymnasiales. Elle suit déjà plusieurs Master-Classes, notamment avec P. Badura-Skoda. Lors de sa participation à la VIP-Academy 2000 à Vienne à l'âge de 21 ans, elle est choisie pour se produire en soliste avec le « Vienna Bach Consort » dans le Concerto en fa min. de Bach, ce qui confirme sa vocation.

Son Diplôme d'enseignement en poche, elle intègre la classe de concert du Prof. Eckart Heiligers à la Hochschule für Musik de Zürich. Outre le répertoire pianistique, elle y travaille également la musique de chambre et le Lied, de même que le pianoforte et le clavecin avec Johann Sonnleitner et Andreas Staier. En formation de trio, elle obtient un 2<sup>ème</sup> prix et le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine lors du Concours suisse de Musique de Chambre pour la Jeunesse à Aarau en 2003.

Elle obtient brillamment son Diplôme de Concert en 2006, malgré des problèmes de santé ayant fortement entravé son parcours. Elle se produit régulièrement en Suisse, dans plusieurs pays d'Europe et en Amérique, en tant que soliste, accompagnatrice, et chambriste dans toutes sortes de formations. Elle a été invitée à la Engelberger Clavier und Kammermusik-Woche, où elle s'est produite aux côtés de Johann Sonnleitner, ainsi qu'aux Printemps musicaux de La Sarraz, aux Concerts du Musée Olympique.

Depuis 2013 et grâce à l'octroi d'une bourse, elle est chaque année invitée à l'Académie Orford (Canada) pour continuer de se perfectionner avec de grands maîtres (John Perry, André Laplante, Dang Thai Son, Ronan o'Hora). Fortement encouragée par ces derniers, elle se produit plusieurs fois en solo dans le cadre du Festival Orford et du Klaviersommer Cochem en Allemagne, où ses interprétations sont spécialement appréciées par la critique. Elle consacre donc toujours plus de temps à son activité de concertiste. En Suisse, elle bénéficie régulièrement des conseils de Paul Coker, avec lequel elle se produit aussi à 4 mains. Très active comme accompagnatrice, elle enseigne également le piano et la musique de chambre et a été professeur au Conservatoire de Berne durant plus d'un an, avant de revenir s'établir à Lausanne avec son mari. En 2018, elle crée la nouvelle série de concerts « Piano & musique de chambre à St-Jean » et en assume la direction artistique.

## Bertrand de Rham, hautbois

**Bertrand de Rham** étudie le hautbois à l'École Sociale de Musique de Lausanne avec Françoise Faller, dans la classe de laquelle il obtient son certificat AVCEM en 1992, puis un deuxième prix à l'épreuve finale du Concours des Jeunesses Musicales en 1993.



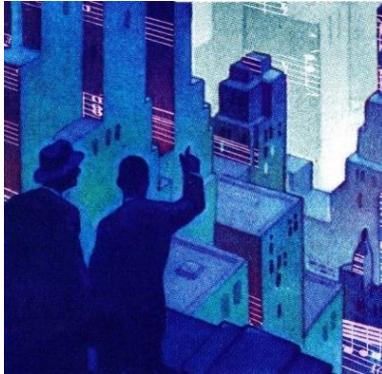
Il suit ensuite l'enseignement de Vincent Gay-Balmaz au Conservatoire de Lausanne, où il obtient son diplôme d'enseignement en 1998 et sa Virtuosité (premier prix avec félicitations du jury) en 2001. Parallèlement, il étudie la musique de chambre avec Antonio Politano, dans le même Conservatoire. Lauréat de la fondation Schenk en 1999, il a l'occasion de jouer le concerto de Richard Strauss avec l'Orchestre Symphonique d'Aarau.

Avec le trio d'anches CLAB (avec Cindy Lin et Alberto Bianco), il a remporté le premier prix au concours international de musique de chambre Marco Fiorindo, à Turin en 2004, et le troisième prix au concours de musique de chambre de la Migros en 2005. Le trio s'est produit en Italie, en Pologne, en France et dans divers cantons suisses, notamment par l'entremise de Pro Helvetia et de la Migros. On a également pu les entendre à la Schubertiade d'Espace 2, à Payerne en 2009, et à Yverdon-les-Bains, en 2017.

Bertrand de Rham se produit régulièrement en public, que ce soit comme soliste (Concertos de Bach, Marcello, Strauss, Telemann), comme remplaçant au sein de divers orchestres (Sinfonietta de Lausanne, Orchestre de Chambre de Lausanne), comme musicien de chambre (duo avec piano, trio d'anches, quintette à vents, quintette avec piano) ou dans le cadre d'ensembles se dédiant à la performance (ensemble baBel, Collectif déviation). Parallèlement à son activité de hautboïste, Bertrand de Rham, qui a obtenu sa licence ès Lettres en 1997, enseigne le français, l'histoire et la géographie à l'établissement secondaire de Pully depuis 2001. Il est également membre du comité de l'association C-pmc.



Dimanche 27 sept. à 17h  
« Blue Recital »  
Clarinette & piano  
Joachim Forlani & Lucas Buclin



Rachmaninov : *Vocalise*  
Gershwin-Forlani : *Rhapsody in Blue*  
Prokofiev : *Sonate en ré majeur, op. 94*  
Gershwin-Heifetz: *Chansons de Porgy and Bess*



Gershwin



Prokofiev

*La vie est comme le jazz... C'est meilleur lorsque vous improvisez !*  
G. Gershwin

*Lorsqu'il jouait, Prokofiev avait l'air de dire « Voilà ma musique ! Vous êtes libres de l'accepter ou pas ! »*  
David Oistrakh

*Je note sur du papier la musique intérieure que j'entends.*  
S. Rachmaninov

**Blue Recital**, c'est trois compositeurs dont les origines se trouvent au cœur du continent eurasiatique, trois musiciens ayant vécu plus ou moins longtemps aux Amériques, trois artistes qui en auront rejeté, emprunté, ou incarné le style. Douceur, violence, mélancolie, ironie, **Blue Recital**, c'est trois visions fortes, parfois opposées, de la vie et de ses plaisirs. Trois conceptions de l'art qui auront marqué à jamais le XX<sup>e</sup> siècle !

## Joachim Forlani, clarinette

Né à Lausanne en 1988, **Joachim Forlani** se fait très tôt connaître en gagnant entre autres le Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée au *57e Concours International de l'ARD* à Munich, le 1er prix du *Concours International Marco Fiorindo* de Turin, le 3<sup>ème</sup> prix des *Concours Internationaux Premio Citta' di Padova* et *Saverio Mercadante* de Noci.

Lauréat du *Prix Paderewski*, ainsi que d'une bourse du *Pour-cent culturel Migros*, Joachim Forlani a été



invité pendant plusieurs années par Tugan Sokhiev comme clarinette solo de l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*. Il est maintenant appelé régulièrement comme première clarinette solo au sein du *Sinfonietta de Lausanne*.

Il s'est entre-autres produit en soliste avec l'*Orchestra di Padova e del Veneto*, l'*Orchestre Philharmonique de Freiburg im Breisgau*, l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*, Le *Sinfonietta de Lausanne*, le *Philharmonisches Orchester Budweis*, l'*Orchestre de la HEM de Lausanne*, l'*Orchestre de Ribaupierre (Vevey)*.

Joachim Forlani est publié chez les *Editions Musicales Billaudot (Paris)*. Il est l'auteur de pièces de musique de chambre, de mélodies pour soprano, ainsi que de très nombreuses fantaisies et transcriptions pour son instrument. Ses arrangements pour divers ensembles à vent ont été créés notamment lors du *Festival de Musique de Menton*, du *Festival Pau Casals* de Prades, du *Festival des Jeunes Musiciens de Varsovie*, du *New Year Music Festival* de Gstaad, du *Festival Le Bois qui Chante* de Château-d'Oex. Il fonde aussi en 2015 un festival de musique classique dans le canton du Valais, *Les Musicales de Champex-Lac*, dont il est le directeur artistique.

## Lucas Buclin, piano

Né en 1987, **Lucas Buclin** termine ses études en 2010 avec un Master in Music Performance décerné avec Distinction. La même année, il remporte le Prix Paderewski et un 2e prix au Concours d'Interprétation Musicale de Lausanne.



Il a alors la chance d'être choisi parmi 120 candidats pour se perfectionner auprès de Christopher Hinterhuber à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. En 2011 il fait ses débuts à Vienne au prestigieux Musikverein et à la Gesellschaft für Musiktheater. Suivent de nombreux engagements comme pianiste et chambriste en Suisse, France, Norvège, Autriche, Angleterre. Il contribue à des événements tels que le Festival d'Avignon, le Festival international de piano de Genève, le Festival Cully Classique, ou le Cowbridge Music Festival.

Passionné par le Lied et l'opéra, Lucas Buclin enregistre un disque avec la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld et

fonde avec elle le Duo Almage. Il développe ensuite une collaboration avec la soprano Leana Durney et le baryton Davide Autieri. Après plus de 150 représentations de leur premier spectacle *L'Opéra dans tous ses états*, ils créent *Figaro!* en 2014 et le jouent pendant deux mois à Paris. La même année, Lucas Buclin et Leana Durney créent *Poulenc Raconté*, un récital sur la vie du compositeur travers sa musique et sa correspondance.

En marge de son activité de musicien classique, Lucas Buclin a développé une performance peu commune : l'improvisation sur film muet. Il se produit d'abord à la Cinémathèque Suisse, avant d'être invité à la fois par des festivals et des cinémas, un peu partout en Europe. Son répertoire cinématographique va des courts-métrages de Buster Keaton aux œuvres magistrales du cinéaste autrichien Fritz Lang.

## L'Événement du samedi : « Main gauche d'or et cordes de velours »

Samedi 26 septembre à 20h  
Paul Coker, piano  
Gyula et Barnabás Stuller, violons  
Niall Brown, violoncelle

Bach/Coker : *Fantaisie chromatique & Fugue*  
Liszt/Coker : *Vallée d'Obermann* (*Années de Pèlerinage I : Suisse*)  
Korngold : *Suite pour 2 violons, violoncelle et piano main gauche*



Comme chaque année, le pianiste britannique **Paul Coker** nous fera l'honneur de se produire accompagné de collègues de renommée internationale : **Gyula Stuller (également 1<sup>er</sup> violon solo de l'OCL)** et son fils **Barnabás, violons**, ainsi que **Niall Brown, violoncelle**.

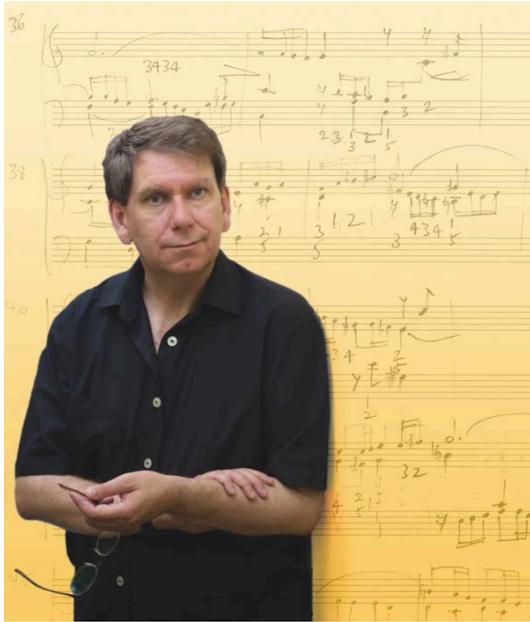
Ensemble, ils interpréteront notamment **un joyau et une rareté** de la musique de chambre : la *Suite pour 2 violons, violoncelle et piano main gauche* de Korngold, génial compositeur austro-hongrois.



Une occasion rare d'entendre ce chef-d'œuvre joué par des instrumentistes hors pair. Paul Coker, **l'un des plus grands interprètes du répertoire pour la main gauche**, offrira aussi deux de **ses propres transcriptions** de Bach et de Liszt.

**A ne pas manquer !**

## Paul Coker, piano



**Paul Coker** est né en 1959 à Londres. Il se met au piano à l'âge de cinq ans et entre à la Yehudi Menuhin School de Londres, puis au Royal College of Music, où il obtient son diplôme. Il bénéficie de l'enseignement de Nadia Boulanger, de Vlado Perlemuter, et de Louis Kentner et parachève sa formation en suivant des cours privés auprès d'Alfred Brendel. Il remporte plusieurs prix durant ses études, comme le Jackson Master Award de Boston, le National federation of music societies concert award et le premier prix de la BBC qui le sacre "meilleur musicien de l'année en Angleterre" en 1978.

Sa carrière internationale de soliste débute alors avec de nombreux récitals dans différents pays et sa participation aux festivals d'Edimbourg, de Bath, de Gstaad et de Spoleto. Il joue entre autres

avec les Berliner Philharmoniker, le Royal Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'English Chamber Orchestra ou l'orchestre de la Tonhalle de Zurich.

Yehudi Menuhin prend une place importante dans sa trajectoire en l'invitant en 1980, lors d'un récital à Londres, à remplacer Hephzibah Menuhin, la sœur et accompagnatrice préférée du célèbre violoniste, malade depuis quelques années. Paul Coker, alors âgé de vingt ans, saisit l'opportunité, et il est choisi pour accompagner le virtuose lors d'une tournée en Allemagne. C'est le début d'une collaboration d'une dizaine d'années: les deux musiciens donneront ensemble plus de deux cents concerts sur toutes les scènes mondiales, traversant l'ensemble du répertoire pour violon et piano.

Amoureux de la musique de chambre, Paul Coker a également collaboré avec les violonistes Pierre Amoyal, Raphaël Oleg, Nigel Kennedy ou Joshua Bell, avec qui il a enregistré en 1996 un CD consacré à l'œuvre de Fritz Kreisler (Decca), ainsi qu'avec les violoncellistes Patrick et Thomas Demenga, Guy Fallot, Steven Isserlis, Heinrich Schiff et Ralph Kirshbaum. Il joue également avec le Quatuor Sine Nomine. En 1990, il a formé le trio Coker-Stuller-Brown. Il faut enfin mentionner son merveilleux sens de l'humour, qui lui valut un énorme succès dans un spectacle mémorable avec le clown Buffo et Pierre Amoyal.

Résidant en Suisse depuis le début des années 1990, il a créé en 1993 un cycle de concerts annuels à Lausanne intitulé "les sept mardis de Paul Coker". Après avoir été professeur à la Yehudi Menuhin School de Londres durant plusieurs années, il enseigne le piano depuis 1995 à la Haute Ecole de Musique de Genève / Neuchâtel et, depuis 2004, la musique de chambre à l'Académie Tibor Varga de Sion. Il a enregistré notamment des sonates de Schubert (Doron, 1991-1996), l'intégrale des sonates et variations de Beethoven pour violoncelle et piano, les sonates de Prokofiev et Schnittke. Frappé par un problème musculaire au bras droit qui l'a fait renoncer durant quelques années à se produire en public, il a continué à jouer de la main gauche, réalisant maintes transcriptions. En 2012, il a publié un disque consacré à des œuvres pour la main gauche seule (Malgré tout...) avec entre autres un Prélude de Scriabine (qui souffrit d'un problème semblable), la fameuse Chaconne de Bach transcrite par Brahms, et une œuvre suisse, les Regards perdus que Boris Meresson lui a dédiés en 2007.

## Gyula Stuller, violon

Diplômé de *Guildhall School of Music and Drama* (classe de György Pauk) et de l'Académie Franz Liszt de Budapest, où il étudie auprès de Ferenc Halász, le violoniste **Gyula Stuller** se perfectionne auprès de Nathan Milstein, Sándor Végh, Lóránt Fenyves et Tibor Varga. Lauréat de plusieurs concours internationaux – parmi lesquels les concours Joseph Szigeti à Budapest et Rodolpho Lipizer à Gorizia – il devient l'assistant de Tibor Varga à Sion en 1986 à la suite du 1<sup>er</sup> Prix décroché lors du concours qui porte son nom. En 1990, il est nommé 1<sup>er</sup> violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Gyula Stuller enseigne le violon au niveau professionnel depuis 1996, d'abord sous l'égide du Conservatoire de Fribourg, puis (depuis 2008) sous la bannière de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), où il est responsable du département des cordes. De 2002 à 2007, il a également été professeur au Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga de Sion. Entre 2007 et 2014, il a été directeur artistique de l'Académie Musicale de Morges. Actif comme soliste, il est également très engagé dans le domaine de la musique de chambre.



## Barnabás Stuller, violon

Né en 1996 à Lausanne dans une famille musicienne, **Barnabás Stuller** commence le violon dès son plus jeune âge avec ses parents. Il est admis au Conservatoire de Lausanne en 2008 dans la classe de Stefan Rusiecki. Parallèlement, il suit l'enseignement de Pavel Vernikov et Svetlana Makarova à la Scuola di Musica di Fiesole en Italie, puis poursuit ses études en Bachelor dans leur classes à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Sion.



Barnabás participe à de nombreuses masterclass et académies partout en Europe auprès des professeurs tels qu'avec: Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Suzanne Gessner, Kati Sebestyén.

En été 2015 et 2016, il est invité à participer au Hakuba Festival au Japon pour se présenter en musique de chambre.

Depuis 2016, il étudie à Paris à la Schola Cantorum chez Patrice Fontanarosa où il obtient les Diplômes de Virtuosité et de Concert à l'unanimité et félicitations des jurys.

En 2019 Barnabás est lauréat de concours international de musique de chambre en duo en Italie.

Principalement membre du Quatuor Stuller et en Duo avec Kaori Kuroiwa, Barnabás donne régulièrement des concerts de musique de chambre en Suisse et à l'étranger, également avec des artistes prestigieux tels que le Quatuor Sine Nomine, István Várdai, Pascal Godart, Davide Bandieri, Gerardo Vila, Klára Csordás, Beatrice Villiger.

## Niall Brown, violoncelle

Né à Aberdeen, en Ecosse, Niall commence l'apprentissage du violoncelle à 6 ans. Peu après, Yehudi Menuhin découvre son talent exceptionnel et l'invite à étudier dans son école près de Londres. Niall Brown intègre la Yehudi Menuhin School en 1971, à l'âge de 9 ans. Ses professeurs principaux y sont Maurice Gendron, William Pleeth et Nadia Boulanger. Il y reste jusqu'en 1979.

A l'âge de 17 ans, Niall choisit de poursuivre ses études musicales auprès de Ralph Kirschbaum à Manchester (Royal Northern College of Music), puis avec Radu Aldulescu à l'International Menuhin Music Academy de Gstaad ainsi qu'à Maastricht, aux Pays-Bas (Conservatorium voor Muziek), dont il sort diplômé avec distinction en 1986.

Niall a été finaliste du concours 'BBC Young Musician of the Year' 1980. Il a en outre remporté le 1er Prix du concours de Apeldoorn, aux Pays-Bas (1984), ainsi que le 2e Prix du premier concours international de musique de chambre Charles Hennen à Heerlen, Pays-Bas (1985), en tant que membre du Trio Sarasvati.

Niall a collaboré avec de nombreux artistes de renom : Yehudi Menuhin, Janos Starker, Nikita Magaloff, Jesus Lopez-Cobos, Milan Horvath, Reinhard Goebel, Thomas Friedli, Thomas Füre, Alberto Lysy, Edith Fischer, Bruno Giuranna, Quatuor Sine Nomine, Stephen Kovacevic, Gyula Stuller, Daniel Zisman...

Il a été invité à participer à de nombreux festivals de renommée internationale: Menuhin Festival Gstaad, Meiringen Festwochen, Semaine internationale de piano Blonay, Automne Musical d'Ollon, Haydn Festival Eisenstadt Autriche, Festival Lysy Buenos Aires Argentine, Incontri in Terra di Siena Italie, Adelaide International Festival et Sydney International Festival, Australie.

Musicien polyvalent, Niall a su s'imposer depuis près de 30 ans sur la scène internationale en tant que violoncelliste soliste, partenaire recherché de musique de chambre, violoncelle solo au sein de plusieurs orchestres et ensembles. Depuis de nombreuses années, il est également un pédagogue engagé.

Actuellement, Niall occupe le poste de violoncelle co-soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Il est également membre du Quatuor Dohnanyi (CH) et du Kreisler Quartett (LU).

Professeur de violoncelle au sein de l'Académie Internationale Menuhin, Coppet (VD) de 2010 à 2015, il donne régulièrement des cours de musique de chambre à IMMA, Coppet (VD), ainsi que depuis 2010 au Conservatoire de Musique du Nord d'Ettelbruck (LU). Ses master classes le mènent entre autres en Suisse, Grande Bretagne, Australie et Asie.

D'autre part, Niall a créé le festival annuel de musique, Automne Musical d'Ollon, VD, en 2009. Le festival a accueilli de multiples artistes et compositeurs suisses au cours de ses 8 éditions. [www.automne-musical.ch](http://www.automne-musical.ch)

Depuis plus de 25 ans, Niall se produit en récital dans de nombreux pays avec la pianiste Isabelle Trüb. Le duo a enregistré une dizaine de CDs ; leur enregistrement des sonates de Prokofiev, Chostakovitch et Merisson, pour le label Doron, Suisse, sort en 2017.

Avant d'emménager au Luxembourg en 2006, Niall a passé 10 ans en Australie. Il a occupé le poste de violoncelliste au sein de l'Australian String Quartet, avec lequel il a effectué des tournées nationales et internationales chaque saison, donnant régulièrement des master classes en Australie et en Asie. Le quatuor a effectué des enregistrements pour la radio et pour des compagnies de disque. Parallèlement au quatuor, Niall a enseigné à l'Elder Conservatorium of Music, University of Adelaide, à Adelaide, en Australie.

De 1993 à 1997, Niall a été engagé par l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tant que violoncelliste co-soliste, donnant également des cours au sein du Cercle Lémanique d'Etudes Musicales. La radio suisse a enregistré plusieurs de ses concerts avec les partenaires Isabelle Trüb, Thomas Friedli, Gyula Stuller et Paul Coker.







*Paul Coker & Marie-Christine Pasche, piano à 4 mains*



*Matthias Seidel-Stollberg, basse  
& Marie-Christine Pasche, piano*



*Messe Allemande de Schubert avec le public  
Direction Alexandre Pasche*



*Silvie Bendova, soprano*



Un métier, une passion, une  
équipe souriante et  
dynamique

Une philosophie au  
service de la musique

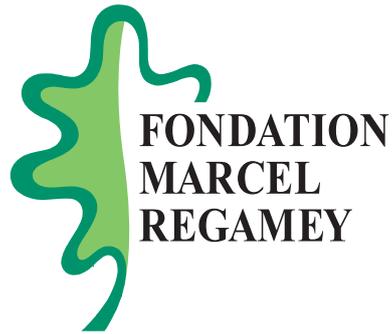
Contact : 022 343 40 31  
info@pianos-service.ch  
Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge



## Partenaires et sponsors



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



**Pianos Service**  
PROFES.SA

Un métier, une passion, une  
équipe souriante et  
dynamique

Une philosophie au  
service de la musique

Contact : 022 343 40 31  
info@pianos-service.ch  
Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge



Imprimerie offset  
reproduction  
photographique  
Rue du Simplon 25  
1006 Lausanne  
021 617 47 61

# Association C-pmc

## Concerts Piano et musique de chambre

Ces concerts sont organisés sous l'égide de l'Association C-pmc, nouvellement créée.

La création de l'Association vise à donner une assise financière à ses projets et à en assurer le développement et la continuité.

Ses buts sont les suivants : (statuts complets disponibles sur demande)

- **Promouvoir le piano et la musique de chambre** et leurs répertoires respectifs.
- **Favoriser les rencontres** et la collaboration entre musiciens.
- **Offrir des concerts** à un public le plus large possible.
- **Soutenir de talentueux musiciens** en leur offrant l'occasion de se produire dans un cadre convivial, de grande qualité esthétique et technique.
- **Animer la vie culturelle**, et notamment musicale de la cité.
- **Mettre en valeur** et en relation, la **musique** et le **patrimoine architectural**, dans la mesure du possible.

Pour atteindre ces buts, l'association organise :  
des **concerts**, des **conférences** ou **toute autre activité**, ponctuelle ou régulière, **propre à atteindre les buts visés**.

Tout mélomane est susceptible de devenir **membre** de cette association !

Soit comme **soutien (50 frs /an min.)**, soit comme **mécène (dès 300.-/an)**

Si vous souhaitez soutenir les projets de concerts organisés par l'association C-pmc,

Demandez votre adhésion en remplissant le bulletin ci-dessous :

--- --- ---

Bulletin d'admission : à envoyer à : Association C-pmc, p.a J.-M. Bringolf  
26 Avenue de Milan, 1007 Lausanne. jeanmichel.bringolf@gmail.com

Je désire être membre de l'association C-pmc.

Nom :

Prénom :

Type de membre (entourer ce qui convient) : Soutien      Mécène

Adresse : Rue :

Localité :

Adresse mail :

Date :

Signature :